



COLEGIO DE MÚSICA
ÁREA 4 HUMANIDADES Y ARTES

3º Grado, clave 1309

Plan 96

GUÍA DE ESTUDIO
MÚSICA III



Coordinación de actualización y revisión

Flor de María Palacios Fabila

Actualización

José Luis Hilario Herrera Castro
Maricela Toledo de la Cruz

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Preparatoria
Directora General: Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar
Secretario Académico: Biól. Alejandro Martínez Pérez

Diseño de portada: José Luis Hilario Herrera Castro
Actualización de la edición: José Luis Hilario Herrera Castro
Maricela Toledo de la Cruz

2ra Edición: 2015
© Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Preparatoria
Dirección General
Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle
C. P. 03100, México, D. F.
Impreso en México

PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Preparatoria durante más de 145 años ha trabajado en la formación de jóvenes comprometidos con su país, a quienes tenemos que guiar para fortalecer sus conocimientos, habilidades, valores y actitudes que los conduzcan hacia el logro de éxitos universitarios, aspectos que a su vez reforzarán su seguridad personal para enfrentar los retos académicos.

Las herramientas que adquieren los estudiantes durante esta etapa escolar, son fundamentales, columna vertebral que sostendrá sus estudios profesionales, por ello es nuestro compromiso fomentar la creación y desarrollo de materiales y recursos didácticos de todo tipo, tanto impresos como electrónicos, que promuevan en los alumnos la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y continuar por la vida de manera organizada, persistente y armónica.

Con entrega y entusiasmo los académicos trabajan de manera colegiada e invierten sus saberes y esfuerzos en el desarrollo e innovación de materiales, a fin de proporcionar más y mejores elementos de apoyo para que los alumnos concluyan de manera satisfactoria sus estudios de Bachillerato.

La presente Guía de estudio es un producto didáctico que se ha diseñado para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Se puede utilizar de manera autodidacta o con la ayuda de los profesores que a diario brindan asesorías en cada uno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Continuaremos en la búsqueda de más y mejores alternativas presenciales y en línea, con el propósito de apoyar a nuestros alumnos para que logren un egreso satisfactorio y una prolongación exitosa en sus estudios de licenciatura.

“Juntos por la Escuela Nacional Preparatoria”

**Mtra. Silvia E. Jurado Cuéllar
Directora General**

ÍNDICE

Presentación de los autores	6
--	---

Unidad I

1.1 Nacionalismo	7
1.2 Nacionalismo en México	8
1.3 Impresionismo	11

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Completa los cuadros vacíos con la información de la unidad I	13
Fichas Bibliográficas	14
Bibliografía	15
Bibliografía complementaria	15

Unidad II

2.1 Mayas	16
2.2 Aztecas	16
2.3 Música en México en la Época Colonial	18
2.4 Época del México Independiente	20

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Completa la los cuadros vacíos con la información de la unidad II	22
Fichas Bibliográficas	23
Bibliografía	23
Bibliografía complementaria	23

Unidad III

3.1 Corrientes musicales de la primera mitad del siglo XX	24
---	----

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Completa el siguiente cuadro con la información de las corrientes musicales de la primera mitad del siglo XX	26
Fichas Bibliográficas	27
Bibliografía	27
Bibliografía complementaria	27

Unidad IV

4.1 Música de Vanguardia	28
4.2 Música de Vanguardia en México.....	30

Actividades de Aprendizaje

Completa el siguiente cuadro con la información de la música de Vanguardia	31
Completa el siguiente cuadro con la información de la música de Vanguardia en México	32
Fichas bibliográficas	33
Bibliografía.....	33
Bibliografía complementaria	33

Examen de autoevaluación.....	34
Respuestas al Examen de autoevaluación	36
Respuestas de las actividades de aprendizaje	39
Glosario	44
Índice de imágenes.....	45
Índice de QR.....	45

Presentación de los autores

Esta guía, enfocada a la asignatura de música 1º grado de Iniciación Universitaria de la Escuela Nacional Preparatoria, encontrarás los temas que te ayudarán a preparar tu examen extraordinario teórico de acuerdo con el Plan y Programa de Estudios vigente. Ésta se ha desarrollado en cuatro unidades, la unidad I está enfocada a la Introducción al Arte y la Música, la II, III y IV, al conocimiento y desarrollo de la música a través del tiempo. La teoría de la música se comparte con los dos subsecuentes grados, introduciendo de manera paulatina al alumno desde un nivel inicial a uno más complejo, la cual consultarás en el sitio web: musica.dgenp.unam.mx del Colegio de Música.

Al final de cada unidad encontrarás algunas actividades de aprendizaje que tendrás que realizar, así como la bibliografía básica y complementaria sugerida para profundizar en los temas.

Esta guía cuenta con lo último en tecnología, ya que se han incorporado una serie de códigos QR; es decir un código de respuesta rápida que permite acceder a la información auditiva relacionada con la música y el tema en cuestión, además se incluye la dirección electrónica o link donde podrás enlazarte vía internet con los ejemplos multimedia que se mencionan en la misma. Esto puede ser desde cualquier dispositivo como tu celular, tablet, laptop o PC con cámara web y acceso a Internet.

Sólo tienes que instalar en tu dispositivo un programa que lea los códigos QR, estos programas son gratuitos y los puedes bajar de Internet, te sugerimos utilizar las siguientes app de código QR: para sistemas iOS QuickMark, y para sistemas Android QR Droid Code Scanner.

Una vez instalado el programa en tu dispositivo, podrás tener acceso a los archivos multimedia de esta guía.

Si sólo cuentas con PC con acceso a internet, visita la siguiente página en donde puedes descargar los mismos ejemplos multimedia.

Acude con maestros en caso de dudas.

Éxito.

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-i/>

UNIDAD I

1.1 Nacionalismo

Movimiento iniciado en la segunda mitad del siglo XIX, que se caracterizó por un fuerte énfasis en elementos y recursos nacionales de la música. Tiene como base la idea de que el compositor debe hacer de su obra una expresión de rasgos nacionales y étnicos principalmente, recurriendo a melodías populares y a ritmos de bailes nacionales, escogiendo escenas de la historia o de la vida de su país como tema de inspiración.

Rusia es la nación donde primero surge esta corriente, la obra “La vida por el Zar” estrenada en 1836 de Mhail Glinka marca tal nacimiento, influyendo a su vez en los músicos posteriores pero de manera especial en el famoso grupo de los cinco constituido por: César Cui (1835 -1918) autor de óperas como “El prisionero del Cáucaso”, Mily Balakire (1836-1910) con su obra “Obertura Española”, Nicolás Rimsky-Korsacov (1844 – 1908) compositor de “La gran pascua Rusa”, Modesto Mussorgski (1839 -1881) creador de obras sinfónicas como “Cuadros de una exposición” “Boris Godonov” y Alexander Borodin (1883 – 1887) autor de la opera “El Príncipe Igor”.

Todos estos músicos lograron construir un lenguaje musical de características muy peculiares al tener que trabajar con folclore, ya que muchas veces estaba lejos de las leyes armónicas y melódicas del mundo occidental.

Otros lugares donde también se da el nacionalismo son: Bohemia región centroeuropea que había tenido importancia en la época clásica, hasta que los austriacos la conquistaron en la Guerra de los Treinta años, trayendo como consecuencia el encubrimiento del carácter checo con una fuerte cultura germana. Esto dió lugar a la unión Moravia y Eslovaquia a la corriente nacionalista, siendo sus principales compositores: Bedrich Smetan (1824 – 1884) y Antón Dvorak (1841 - 1904). Escandinava, región del norte de Europa destacan los músicos Jean Sibelius (1865 - 1957) y Edward Hagerup Grieg (1843 – 1907). Inglaterra después del Barroco va a decaer enormemente. Produciendo así, a dos músicos nacionalistas de relevancia Edward Elgar (1857 -1934) y Frederick Delius (1862 -1934). Hungría es la nación donde surge el nacionalismo mas progresista y avanzado de toda Europa; lugar de dos músicos que marcaran la música con sus innovaciones. Zoltán Kodaly y Bela Bártok (1881 – 1945).

2. СТАРЫЙ ЗАМОК
IL VECCHIO CASTELLO

19 Andante

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (A)

2 Fagotti

Saxofono alto (Es)

19 Andante

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I solo
p aspr.
II
p

div. con sord.
p
con sord.
pizz.
p

Modesto Mussorgski "Cuadros de una Exposición, El viejo Castillo"

Imagen 1 recuperada de: <http://www.el-atril.com/partituras/Mussorgsky/cuadros/castle.pdf>

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-iii/home/01.mp3>



01.mp3

Del Album: Mussorgsky,
Pictures At An Exhibition, Night
On The Bare Mountain.

Gilbert Levine: Berlin Radio
Symphony Orchestra

1.2 Nacionalismo en México

Se origina principalmente en las artes plásticas con José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, conocidos también como el grupo de los "tres" y en música con Manuel M. Ponce quien tiene una influencia europea que se refleja en sus obras. El Nacionalismo musical abarca tres décadas, de 1928 año de la fundación de la Orquesta Sinfónica de México hasta 1958 año en que muere José Pablo Moncayo.

La música Nacionalista cuenta con las siguientes características:

1. Uso de material melódico, rítmico inspirado por la música indígena, mestiza o popular.
2. Instrumentos o combinación de instrumentos que no se encuentran en una Orquesta Sinfónica como el Huehuetl.
3. El ritmo o las fórmulas rítmicas fueron un rasgo característico en las composiciones nacionalistas; un ejemplo de esto sería "Sensemaya" de Silvestre Revueltas donde la estructura rítmica imita el movimiento de la serpiente.

De esta forma surgieron compositores como: Carlos Chávez (1899-1978) con "Sinfonía India", José Pablo Moncayo (1912-1958) con "Huapango", Blas Galindo (1910-1993) "Sones del Mariachi", Miguel Bernal Jiménez (1910-1956) "Por el valle de rosas", entre otros.



02.mp3

José Pablo Moncayo "Huapango"

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-iii/home/02.mp3>

HUAPANGO

JOSE PABLO MONCAYO

All^o Moderato $\text{♩} = 126$

Flauto piccolo
Flauti
Oboi
Clarinetto piccolo in *mi^b*
Clarinetti in *si^b*
Fagotti
Corni I, II
Corni III, IV in *fa*
Trombe I
Trombe II, III in *si^b*
Tromboni I, II
Trombone III e Tuba
Timpani
Güiro
Maracas
Tamburo
Tamburo indiano
Gran Cassa
Claves e Sonajas
Xilofono
Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

All^o Moderato

José Pablo Moncayo "Huapango"

Imagen 2 recuperada de: <http://www.el-atril.com/partituras/Moncayo/Huapango.pdf>

1.3 Impresionismo

Es la corriente artística que tuvo sus orígenes en la pintura francesa con los siguientes representantes:

Claude Monet “Impresión, sol naciente”; Eduard Monet, Auguste Renoir, Paul Gouguin, Paul Cezanne, Camille Pissarro, Edgar Degas, Toulouse Lautrec, Vincent Van Gogh entre otros.

Dicha corriente después tendrá repercusión en música entre 1887 y 1890 con Claude Achille Debussy (1862-1918) con sus obras “El mar”, “Preludio a la siesta de un fauno”; Maurice Ravel (1875-1937) “Bolero”, “Dafnis y Cloe”.

Las características del impresionismo musical son:

- Fuentes de inspiración objetivas, con la mirada puesta en la naturaleza.
- Desaparición de la melodía lineal para dar paso a masas sonoras de acordes unas junto a otras sin aparente coherencia, pero de gran efecto auditivo.
- Ruptura con la armonía tradicional y las reglas clásicas, y creación de nuevos acordes relacionados por bloques.
- Colorido orquestal brillante y sensible con aplicación de armonías y escalas nuevas.
- Creación en las obras de una atmósfera sonora basada en «impresiones» auditivas.
- Búsqueda del placer en el sonido como fin último de la obra musical.
- Predilección por los títulos poéticos, además exploraron sonoridades nuevas al importar elementos como escalas, ritmos de Asia y Oceanía.



03.mp3

Maurice Ravel “Bolero”

Del álbum: La Música Más Hermosa Del Mundo (1990)

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-iii/home/03.mp3>

à IDA RUBINSTEIN
BOLERO

MAURICE RAVEL

Tempo di Bolero, moderato assai. $\text{♩} = 72$

2 FLÛTES

2 TAMBOURS

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES.

CONTREBASSES

1^o Solo

Fl.

Tamb.

viols

Altos

celles

C.B.

Maurice Ravel "Bolero"

Imagen 3 recuperada de: <http://www.el-atril.com/partituras/Ravel/Bolero.pdf>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Instrucciones: completa los cuadros vacíos con la información de la unidad I.

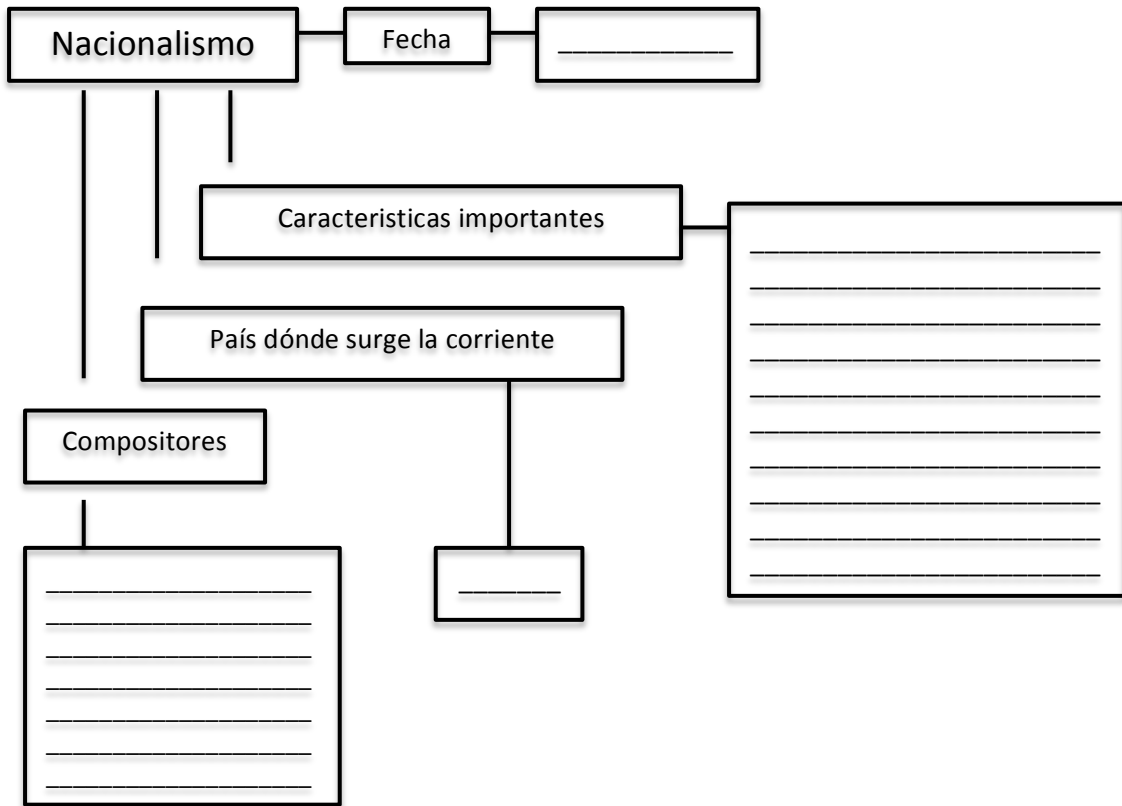


Imagen 4. Diagrama "Nacionalismo", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

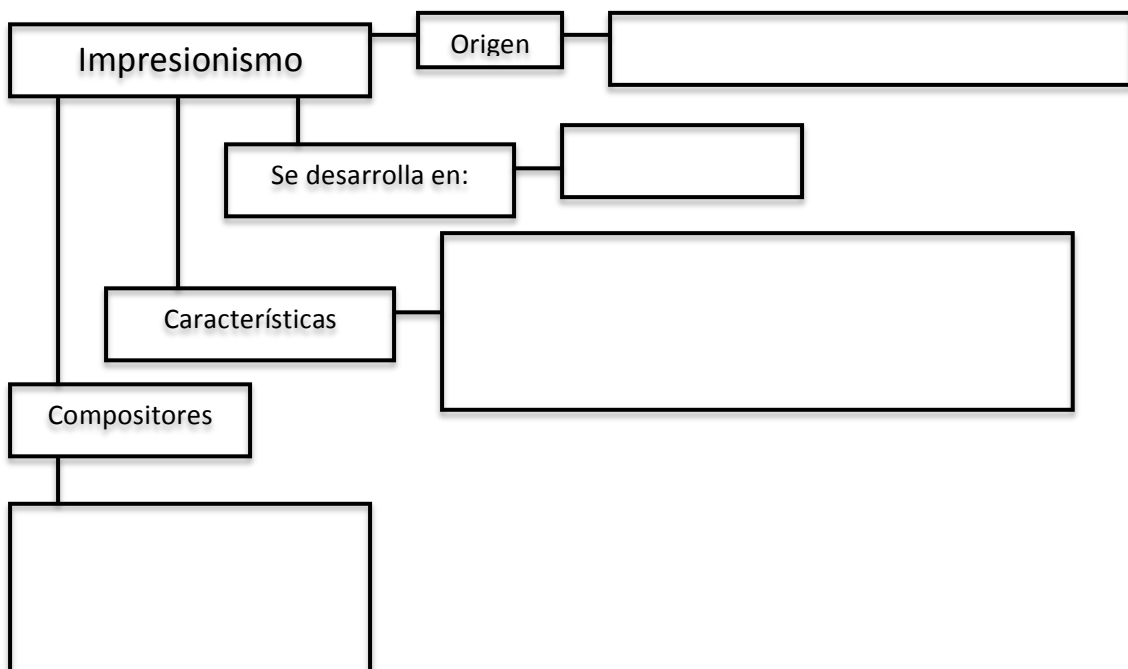


Imagen 5. Diagrama "Impresionismo", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

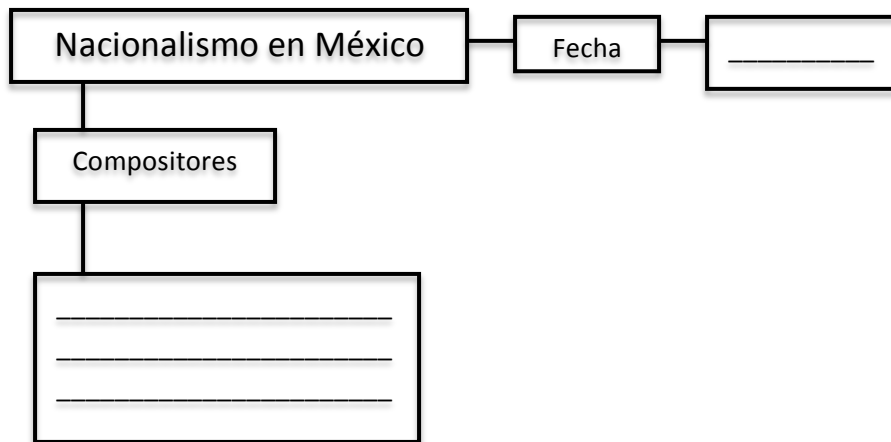


Imagen 6. Diagrama "Nacionalismo en México", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Realiza las siguientes fichas bibliográficas en tu cuaderno acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

BIBLIOGRAFÍA

1. Robertis, Víctor D. (1937). Teoría completa de la música, Buenos Aires, Argentina: Ed. Ricordi americana.
2. Salazar, Adolfo. (1953). La Música, México, D., F.: Fondo de Cultura Económica.
3. Salvat. (1986). Instrumentos Musicales y Orquestas, Pamplona, España: Salvat S.A. Ediciones.
4. Siegmeister; Elie. (1980). Música y Sociedad, México, D.,F.: Siglo XXI.
5. Small, Christopher. (1991). Música. Sociedad. Educación, México, D., F.: Ed. CONACULTA – Alianza.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Hamel & Hürlimann. (1987). Enciclopedia de la Música. México: Ed. Grijalbo, S.A. Tomo 1
2. Blom, E. (1985). Diccionario de la Música. Argentina: Ed. Claridad.
3. Sheptak, M. (2007). Diccionario de términos musicales. México: UNAM.

UNIDAD II

2.1 Mayas

Entre las culturas precolombinas, es importante señalar su magnífica civilización, los cuales se establecieron al sureste de la República Mexicana y América Central como: Bonampak, Uxmal, Palenque, Petén, Chichen-Itzá y Tikal; quienes cultivaron la música, como lo demuestran sus frescos y pinturas donde pone de manifiesto la importancia de este arte.

Sabemos que la música fue practicada y estimada, entre sus instrumentos musicales encontramos los siguientes:

El zacatán consistente en un tronco de madera hueco, colocado en posición vertical y cuya parte superior estaba forrada con piel de tigre o de venado; el cual era percutido con las manos.

El tunkul, constituido por un tronco también de madera hueca, colocado en posición horizontal con una abertura longitudinal con dos lengüetas, sobre un trípode el cual era percutido con dos baquetas de hule.

Además de otros instrumentos musicales como: Flautas, caracoles marinos, tambores, ocarinas, sonajas, independientemente del canto que también era importante.

Asimismo, disponían de un director general de música llamado Hol-Pop.

2.2 Aztecas

También concedieron gran importancia a la música y sabemos que ésta figuraba en sus fiestas (Mitote), rituales religiosos, actividades bélicas y juegos deportivos.

La educación musical era obligatoria y tenía lugar en el Cuicacalli donde se enseñaba canto y danza, con maestros muy estrictos a tal grado de darle muerte a quien se equivocase en algún evento de importancia.

Había además los poetas y compositores llamados Cuya-Picque, siempre trabajadores y creativos. En el palacio del emperador existía una sala de música denominada Mixcoacalli.

Los instrumentos musicales que utilizaban los aztecas son:

INSTRUMENTO	NOMBRE AZTECA	CARACTERÍSTICAS
Tambor hueco de madera vertical	<ul style="list-style-type: none"> • Huéhuetl (chico) • Panhuehuetl (mediano) • Tlalpanhuéhuetl (grande) 	En la parte superior tenían una piel restirada de tigre o de venado. Se ejecutaban con las manos y el tlalpanhuéhuetl se alcanzaba a escuchar a una distancia de nueve a doce kilómetros.
Tambor hueco de madera horizontal	<ul style="list-style-type: none"> • Teponaztli 	Tenía una abertura longitudinal con dos lengüetas
Flauta	<ul style="list-style-type: none"> • Tlapitzalli 	Eran aerófonos hechos de barro cocido, caña, carrizo o hueso.
Caracol marino	<ul style="list-style-type: none"> • Atecocolli 	De viento e imponente sonido era utilizado para anunciar importantes acontecimientos, como por ejemplo: la guerra, un fallecimiento, etc.
Raspador o güiro	<ul style="list-style-type: none"> • Tzicahuaztli 	Los elaboraban con maderas, o fémures humanos
Sonaja	<ul style="list-style-type: none"> • Ayacachtli 	Producían un sonido semejante a las maracas. Las hacían con calabazas huecas a las que les ponían semillas dentro.

NOTA. Tanto el huéhuetl como el teponaztli los aztecas los adornaban con figuras bellamente talladas. Estos instrumentos eran los mismos de los mayas (zacatán y tunkul).

2.3 Música en México en la Época Colonial

Uno de los aspectos menos conocidos de la época colonial es la música, desde el siglo XV la música española se había instituido en capillas musicales, es decir, en conjuntos de músicos que trabajaban para un patrono ya fuera éste un rey, un noble o la Iglesia. A semejanza de lo que ocurría en España, se designaba a un responsable de la dirección musical tras un riguroso examen, al cual se le otorgaba el título de maestro de capilla. Es ahí en la liturgia, donde se desarrollaron formas polifónicas instrumentales y vocales.

La Música religiosa

Entre las formas vocales religiosas que llegaron a América estaban el motete, la misa y el villancico en todas sus variantes.

Quienes enseñaron a nuestros antepasados a cantar y tocar los instrumentos a la manera occidental fueron los frailes misioneros, en 1523 dos años después de la toma de Tenochtitlan llegaron a México los franciscanos fundando en Texcoco la escuela para indios, en la que se incluía la enseñanza de la música. Los nativos aprendían canto llano o gregoriano, órgano o polifonía, ejecución instrumental y construcción de instrumentos.

La Música profana

La música de la época colonial fue fundamentalmente religiosa, cabe señalar que también existió de baile, de entretenimiento que se tocaba en las fiestas privadas y públicas, mucha de ella aparece mencionada en los textos de los villancicos de las comedias o de las novelas de la época. La única música cotidiana que se empleó en bodas, bautizos, cumpleaños y celebraciones civiles, permaneció en la memoria de quienes la interpretaban, aunque a su manera siguió viva a través de la tradición oral.

Por otra parte, desde el siglo XVII aparecen huellas de una práctica instrumental que debe haber sido mucho más rica de lo que los documentos nos ofrecen. Han sobrevivido algunas obras de carácter profano, cuyos géneros más comunes fueron la canción, el romance, el madrigal, los tonos humanos, las tonadas y las arias además de música instrumental: piezas de vihuela, de guitarra barroca o de siete órdenes, sonatas para violín, flauta, obras para clave, órgano, piano, sinfonías, tocatas y oberturas.

Los principales centros religiosos de actividad musical durante la Colonia fueron: catedrales, conventos, seminarios, colegios de formación religiosa y misiones que se fundaron para evangelizar a los naturales. Sobrevive música en copiosos archivos de las catedrales de México, Puebla, Oaxaca, Morelia, Durango y Guadalajara.

Música para convento

El principal compositor de la Nueva España del siglo XVI fue Hernando Franco o Fernandus Franco, maestro de capilla de la catedral de México en 1575 y 1585. De su labor quedan valiosos testimonios entre los cuales destaca el famoso código Franco un excepcional manuscrito que contiene una colección de Magnificat y que se conserva en el Museo del Virreinato en Tepotzotlán.

A diferencia del resto de Europa, en España se siguió cultivando el estilo polifonista del Renacimiento. Este desarrollo alcanzó a la música americana de una forma natural ya que la vida musical de nuestras catedrales estaba hecha según el modelo de las de España.

El uso del órgano para el acompañamiento de la polifonía y el desarrollo de una práctica policoral estuvieron asociados o bien se desarrollaron de manera conjunta. La bicoralidad fue el punto de partida de una práctica que alcanzó proporciones esplendorosas en el siglo XVIII. En este siglo la música americana ya era una expresión absolutamente consolidada con músicos de primer nivel.

La relación entre música y arquitectura ha ido cambiando de dirección conforme se ha desarrollado. En un principio, la música se ejecuto en los espacios que se tenían disponibles, adaptándose a las propiedades acústicas y propósitos de los mismos. Por ejemplo, en la iglesia la música era un elemento más de la liturgia, contribuyendo a crear un ambiente etéreo ya esbozado por las cúpulas elemento arquitectónico. Con la evolución de la arquitectura, se pudieron construir espacios especialmente diseñados para favorecer la ejecución de música y al mismo tiempo facilitar su apreciación por parte de más espectadores. Otro ejemplo sería el caso de las catedrales medievales en donde había una relación entre la proporción aurea y las consonancias perfectas de tercera, quinta y octava. Así, la arquitectura trabajó pensando en la música como elemento central.

Muchas veces, la relación que guarda la música con el resto de las artes, es contextual pudiendo ser histórico y/o cultural. Los creadores en diferentes artes han sentido la necesidad de tratar un asunto desde su ámbito particular debido a una coyuntura histórica o por la vigencia de un tema de competencia general. No en vano, ha habido infinidad de corrientes que involucran diversas artes.

2.4 Época del México Independiente

Al no haber los patronazgos o mecenas, pierde apoyos para desarrollar y fomentar nuevas formas de expresión en la música litúrgica desapareciendo la figura del maestro de capilla. La jota y el jarabe fueron géneros dancísticos de gran aceptación en el salón como en la fiesta popular y se convirtieron en una forma instrumental por sí misma.

En los Grandes Teatros la influencia de la ópera Italiana fue decisiva. Los compositores mexicanos imitaban lo que se hacía en Europa, así que por muchos años destacó el estilo de Verdi, el cual se encuentran en este estilo gran cantidad de obras escritas.

Hay que destacar que una nueva manera de interpretar florecería a mediados del siglo XIX, eran las famosas orquestas típicas, compuestas principalmente por varios instrumentos de cuerda como: violines, salterios, mandolinas, bandolones, marimbas. Instrumentos que tuvieron gran arraigo en la cultura popular, que bajo este formato incrementarían enormemente el repertorio de la música mexicana. Con los años llegarían los pasos dobles, las marchas, los valeses, los danzones, las polkas, los chotises y otros géneros musicales.

El 12 de septiembre de 1853 fue lanzada la convocatoria para un concurso literario con el fin de elegir la letra para el que sería el Himno Nacional Mexicano. El triunfo de la composición poética de Francisco González Bocanegra se daría a conocer a través del Diario Oficial. Un año después se conformaría una comisión para elegir la música que acompañaría a la poesía ganadora. El honor sería para la composición firmada con el epígrafe “Dios y libertad” de Jaime Nunó y nuestro Himno Patrio fue cantado por primera vez el 16 de septiembre de 1854 en el teatro “Santa Ana”, más tarde en el Teatro Nacional.

LETRA COMPLETA DEL HIMNO NACIONAL
MEXICANO*

Francisco González Bocanegra
Jaime Nunó



04.mp3

Álbum: Himno Nacional
Mexicano, Orquesta Sinfónica
Nacional (1994)

Mexicanos, al grito de guerra el acero aprestad y el bridón y retiemble
en sus centros la tierra al sonoro rugir del cañón.

Ciña ¡Oh Patria! tus sienes de oliva de la paz el arcángel divino, que en el
ciclo tu eterno destino, por el dedo de Dios se escribió.

Mas si osare un extraño enemigo, profanar con su planta tu suelo, piensa
¡Oh Patria querida! que el ciclo un soldado en cada hijo te dio.

CORO II

En sangrientos combates los viste por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos, y la muerte o la gloria buscar.

Derecho y Cultura, núm. 13,
enero-abril de 2004,
pp. 217-219

* Fuente: Secretaría de Relaciones Exteriores

“Himno Nacional Mexicano” Jaime Nunó y Francisco González Bocanegra

Imagen 7, recuperada de: (2004), *Derecho y Cultura*, Num 13, UNAM.

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-iii/home/04.mp3>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Instrucciones: completa la los cuadros vacios con la información de la unidad II.

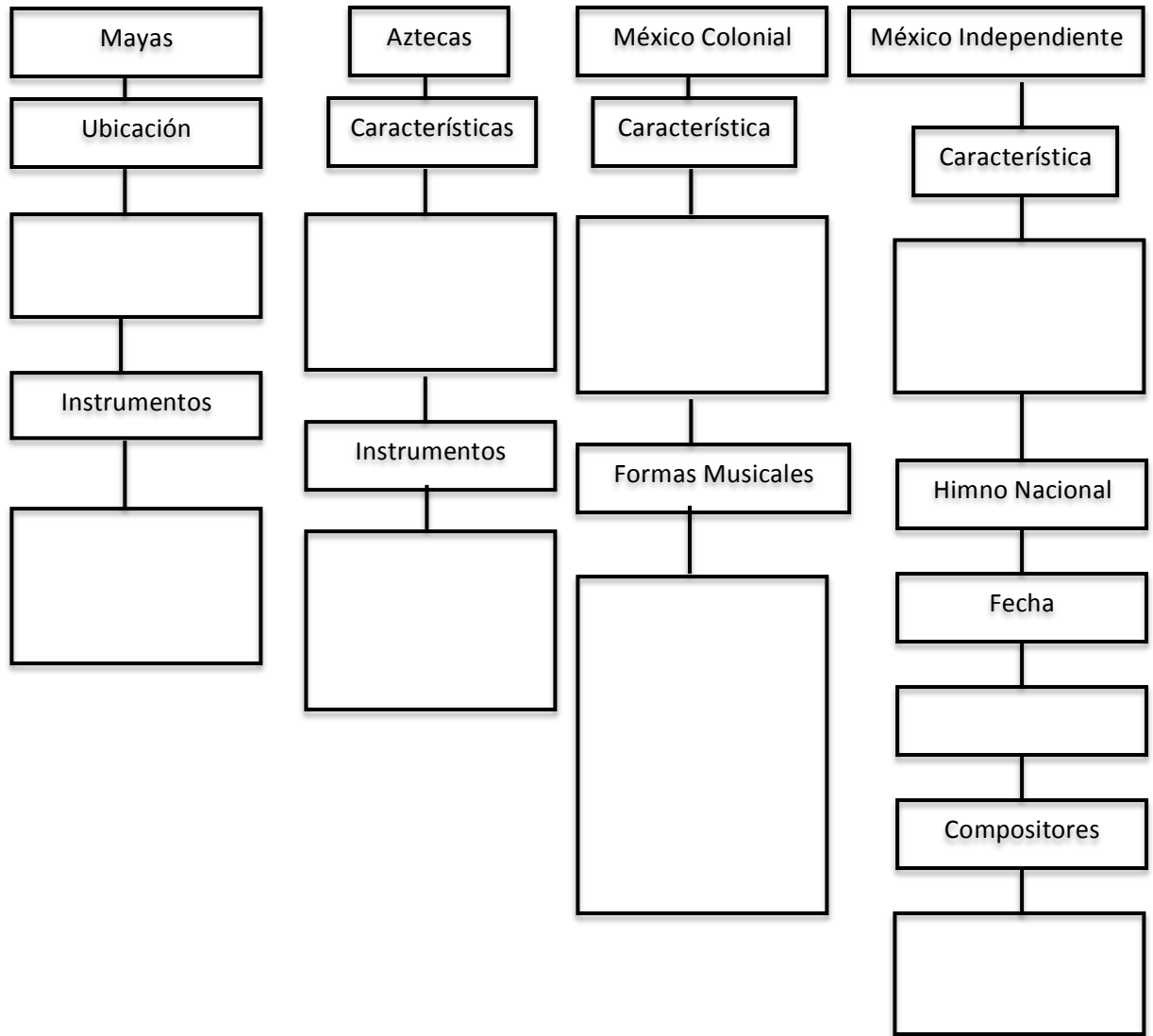


Imagen 8. Diagrama "Unidad II", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Realiza las siguientes fichas bibliográficas en tu cuaderno acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

BIBLIOGRAFÍA

1. Cascajares P., Juan Luis. Chavero Chavero R., Enrique. De la Chica E., Víctor Manuel. Larios R., Ignacio. Ruelas E. , Guillermo, Danhauser, A. (1941). Teoría de la música, México.
2. Garza Treviño Sayda Desireé. (2005). Curso básico de Teoría Musical, México: Trillas.
3. Gogñi, Ulises. (1988) Teoría de la música, México, D., F.
4. Moncada García, Francisco. (1973). La más sencilla, útil y practica Teoría de la Música, México, D.,F.: Ed. Framong.
5. Peña, Joaquín. Anglés. (1954). Higinio. Diccionario de la Música Labor, España: Ed. Labor, S. A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Hamel & Hürlimann. (1987). Enciclopedia de la Música. México: Ed. Grijalbo, S.A. Tomo 2
2. Valls, M. (1988). Para entender la música. España: Ed. Alianza.
3. Fubini, E. (1991). La estética desde la Antigüedad hasta el siglo XX. España.

UNIDAD III

3.1 Corrientes musicales de la primera mitad del siglo XX

A partir de la ruptura del Impresionismo, el panorama artístico europeo en música va a cambiar al punto de disgregarse; es decir, si hasta ahora se tenían grandes períodos como el Barroco o el Romanticismo en los que se integraban todos los artistas de todas las artes, en adelante no va a haber un movimiento que los integre, sino que van a surgir varios movimientos uno tras otro, si examinamos a las artes plásticas tenemos que hasta 1940 surgen las siguientes corrientes: Simbolismo, Modernismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Arte abstracto, etc.

En la música sucede algo muy parecido ya que cada artista tiende a crear su arte independiente y los estilos se irán dando con rapidez dificultando el estudio de cada época.

Por otra parte ya no es posible establecer el paralelismo entre música y arte con la seguridad con que se venía haciendo en los demás períodos. Las nuevas características que se darán a partir del siglo XX en la música son: La ampliación de la tonalidad que era un conjunto de técnicas que aumentaban las posibilidades armónicas, rítmicas y melódicas de la música, utilizando escalas que habían estado fuera de uso durante siglos o se usaba otras inventadas por el compositor. La atonalidad donde algunos compositores consideraron que la evolución lógica de la música exigía el final de la tonalidad en favor de un método de composición completamente nuevo el cual se llama sistema atonal. Desaparecía el centro tonal de una nota sobre las demás, lo que llevaba a una atonalidad que prescindía de las escalas y los acordes convencionales, porque cualquier nota podía ser seguida o sonar simultáneamente con cualquier otra de acuerdo con los hallazgos técnicos o la intuición del compositor, dando como resultado el dodecafonismo del músico austriaco Arnold Schönberg (1874-1951), quien ideó tal sistema como alternativa para la composición, formando con sus discípulos Alban Berg (1885 –1935) y Antón von Webern (18883 –1945) la escuela de Viena.

Otro músico que va a marcar la primera mitad del siglo XX es sin duda Igor Stravinski (1882 -1973) con la evolución del ritmo, su inspiración en la música antigua y la exploración al universo sonoro del primitivismo con obras como “La Consagración de la primavera”.

Al mismo tiempo que sucedían estos cambios promovidos por la Escuela de Viena y Stravinski en Italia existía una serie de músicos que trataban de incorporar a la música un nuevo elemento sonoro: el ruido. Esta labor la va a llevar a cabo Edgar Varèse (1885 – 1965) su mayor exponente, con un movimiento italiano llamado

Futurismo influyendo directamente al Bruitismo (de la palabra francesa bruit que significa ruido).

En Francia también por estas fechas se formaría un grupo llamado de los seis, integrado por Darius Milhaud, Georges Auric, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Francis Poulenc y Louis Durey donde sus obras tendrán la influencia del maquinismo moderno en especial Honegger.

Mientras que en Alemania hay una reacción en contra de todos estos grupos y contra las innovaciones antes mencionadas. Por ello llamaran a su música “Utilitaria”, con la que ellos pretendían utilizar un lenguaje donde todo el pueblo entendiera, surgiendo así obras como “Sinfonía de Matías el pintor” de Paul Hindemith.

STREICHQUARTETT 1

ANTON WEBERN, Op. 28

I

Mässig $\text{♩} = \text{ca } 66$

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

5

6

7

8 poco rit.

9 tempo

10

11

12



05.mp3
String Quartet Opus 28 I, Anton von Webern

Imagen 9, recuperada de: <http://es.scorser.com/Partituras/233890.html>

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-iii/home/05.mp3>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Instrucciones: completa el siguiente cuadro con la información de las corrientes musicales de la primera mitad del siglo XX.

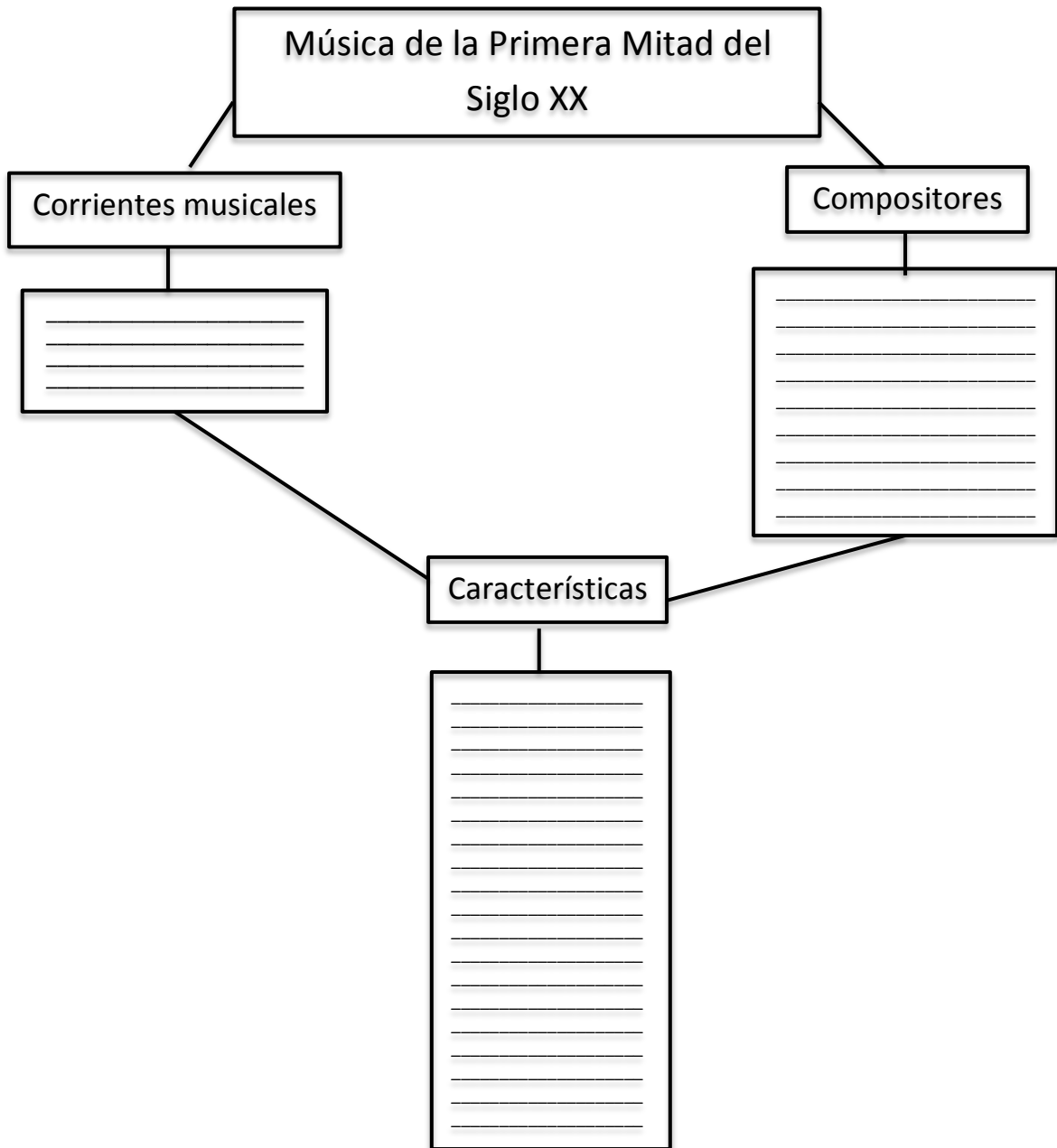


Imagen 10. Diagrama "Música de la primera mitad del siglo XX", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatíuh Morales y José Luis Hilario Herrera Castro.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Realiza las siguientes fichas bibliográficas en tu cuaderno acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

BIBLIOGRAFÍA

1. Joaquín Peña; Higinio Anglés. (1954). Diccionario de la Música. España: Ed. Labor, S. A.
2. Moncada García, Francisco. (1973). La más sencilla, útil y practica Teoría de la Música, México, D.,F.: Ed. Framong.
3. Small, Christopher. (1991). Música. Sociedad. Educación, México, D., F.: Ed. CONACULTA – Alianza.
4. Torres, Gallego Álvarez. (1980). Música y Sociedad, Madrid, España: Real musical.
5. XELA. (1959). Diccionario XELA de términos musicales, México, D., F.: Radio Metropolitana, S.A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Auditorum. (2004). Cinco siglos de música inmortal. España: Barga Planeta. Tomo 1
2. Caballero, C. (2009). Introducción a la música. México: Ed. Alfa futuro.
3. Chailley, J. (1991). Compendio de musicología. España: Ed. Alianza Música.

UNIDAD IV

4.1 Música de Vanguardia

Surge de la búsqueda de nuevas sonoridades al incorporar elementos no instrumentales como las computadoras, las cintas de audio (cassett), u otras fuentes sonoras, con aplicaciones de nuevas técnicas compositivas y extendidas de los instrumentos.

Uno de los primeros en utilizar estas características en su música fue el compositor griego Iannis Xenakis, quien aplicó sus conocimientos como arquitecto en la música creando programas elementales de cómputo como herramienta para componer, incluso aplicando leyes de física como la teoría de la dispersión de los gases o de la probabilidad y al mismo tiempo el compositor Edgard Varèse empleó otra técnica para grabar los sonidos del ambiente en cinta magnética que después procesaba en el laboratorio para crear obras artísticas.

Un acontecimiento importante es la Expo mundial del año 1958 realizada en la ciudad de Bruselas Bélgica en donde se construyó el famoso pabellón de Phillips, especialmente creado para la música de vanguardia en el cual se utilizaba la más alta tecnología para hacer una instalación sonora pensada en la construcción el encargado de realizar el diseño del pabellón y la construcción fue el arquitecto francés Le Corbusier y su discípulo Iannis Xenakis quien al mismo tiempo de diseñar la futurista construcción compuso una obra orquestal llamada “metastaseis” basada en los planos constructivos del pabellón. Por otra parte se le encargó a Edgard Varèse la música en cinta que fuera reproducida dentro de esta creación.

Además surgieron compositores que utilizaron otros lenguajes alternativos para crear música como John Cage que componía con el azar, Giorgi Ligeti quien forjó una poderosa variación al serialismo post-Webern en la música occidental. Un aspecto clave de su estilo fue el empleo de una polifonía extraordinariamente densa, por ejemplo que en una orquesta cada elemento puede ejecutar una voz independiente, a la que llamó “micropolifonía” (complejos de color y textura musical tan ricos e intensos que virtualmente disuelven las distinciones de melodía, armonía y ritmo). Al mismo tiempo, Ligeti experimentó con un lenguaje colorido igualmente polifónico pero construido sobre un uso caleidoscópico de articulaciones sonoras e inflexiones del habla, lo que se aprecia en *Aventures* (1962) y *Nouvelles Aventures* (1962-65). La música de los 60s descansó en las anteriores técnicas contrastantes, pero a fines de esos años Ligeti evolucionó e inyectó una renovada complejidad polifónica en su lenguaje.

Así mismo otros compositores como Pierre Boulez y Franco Donatoni crearon sus propias técnicas y corrientes compositivas dejando una gran variedad de estilos

contemporáneos, a tal grado que en cada nación surgen nuevas corrientes como en Holanda con Theo Lovendie, o en el oriente con Toru Takemitsu.

- 1 -

METASTASEIS - B

DUREE 7 MINUTES
IANNIS XENAKIS 1953-54

NOTA : Dédiés à Maurice Le Roux
UNE NOTE SURMONTÉE DU SIGNE ♯ EST JOUÉE 1/4TON PLUS HAUT.
" " " " " ♯ " " " " " BAS.
LES GLISSANDI, D'UN MOUVEMENT RIGOUREUSEMENT CONTINU.
LA PARTITION EST ENTIEREMENT ÉCRITE EN NOTES REELLES.

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE .

1 PETITE FLUTE	2 TROMPETTES	1 TAMBOUR	12 SEC. VIOL (12)
1 GRANDE FLUTE	2 TROMBONES	1 TIMBALE	8 ALTOS (A)
2 HAUT-BOIS	1 XYLOPHONE	1 CAISSE CL.	8 V/CELLES (8)
1 CLAR. BASSE	1 TRIANGLE	1 GR. CAISSE	6 C/BASSES (6)
3 CORN	1 WOOD-BLOCK	12 PREM. VIOL (12)	

TOTAL: 61 EXECUTANTS

♩ = 50 M.M.



06.mp3

"Metastaseis B"
Iannis Xenakis

Imagen 11, recuperada de: <http://es.scorser.com/l/Partituras/234728.html>

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-iii/home/06.mp3>

4.2 Música de Vanguardia en México

En México se ha creado una importante escuela vanguardista integrada por compositores destacados por sus lenguajes musicales, algunos de ellos alumnos y seguidores de los compositores de vanguardia europea como: Mario Lavista quien a compuesto para todo tipo de agrupaciones musicales, desde conciertos para orquesta, cuartetos, piezas para instrumentos solos y una ópera llamada “Aura” basada en la novela de Carlos Fuentes. Por otra parte Julio Estrada quien creó un estilo propio tomando ideas de muchas técnicas y compositores como John Cage o Stockhausen, Víctor Rasgado, (discípulo de Franco Donatoni) quien ha sistematizado su propio lenguaje musical basado en diversas técnicas, como del propio Donatoni, Ligeti, Mesian, Webern, Boulez y Bach. En el repertorio de Rasgado encontramos conciertos, obras orquestales y óperas como la de “El Conejo y el Coyote” basada en una leyenda zapoteca y “Anacleto Morones” escrita sobre la novela de Juan Rulfo. Cabe mencionar a otros exponentes de la vanguardia mexicana como Juan Trigos (discípulo de Donatoni) y creador de la técnica del Calzón Rojo que consiste en un juego de azar, así mismo es creador del género de ópera de Hemoficción (arte sangriento).



07.mp3

El conejo y el Coyote
Track 04.
Venía caminando el coyote...,
del disco El conejo y el
Coyote
2003 CONACULTA- INBA

Imagen 12, recuperada de: <http://ciudadania-express.com/2009/11/05/la-opera-“el-coyote-y-el-conejo”-se-presenta-en-washington/>

<https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-iii/home/07.mp3>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Instrucciones: completa el siguiente cuadro con la información de la música de Vanguardia.

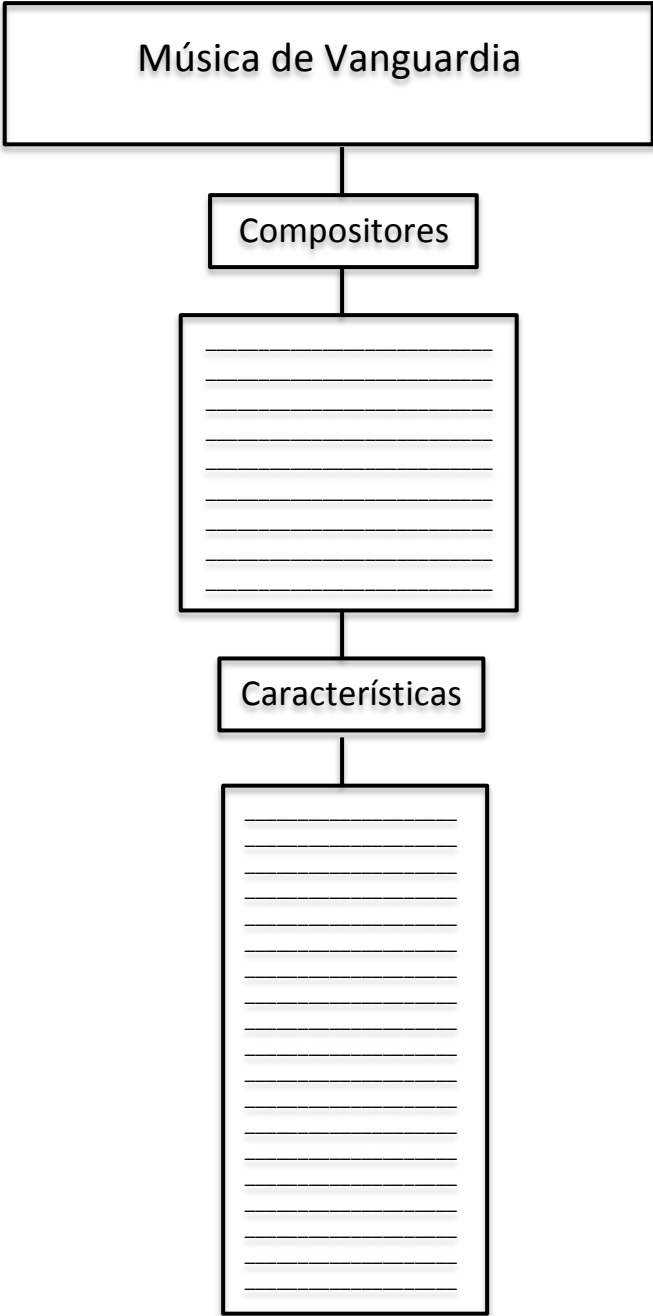


Imagen 13. Diagrama "Música de Vanguardia", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales y José Luis Hilario Herrera Castro.

Instrucciones: completa el siguiente cuadro con la información de la música de Vanguardia en México.

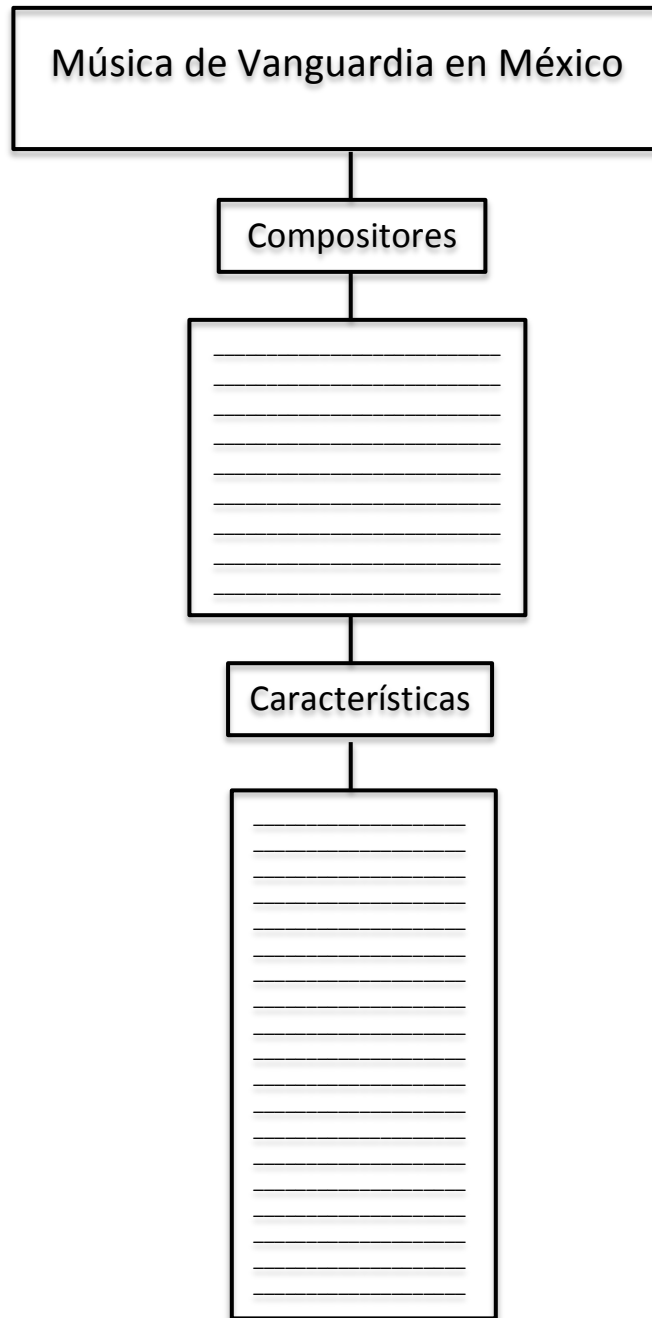


Imagen 14. Diagrama "Música de Vanguardia en México", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales y José Luis Hilario Herrera Castro.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Realiza las siguientes fichas bibliográficas en tu cuaderno acerca de la vida y obra de dos de los músicos que te interese conocer. Buscando diferentes referencias como monografías, artículos, libros e Internet para llenar los cuadros con la información que se te pide.

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

Elabora un dibujo o pega una imagen	Menciona algunos sucesos históricos importantes de su época	Investiga las formas musicales que utilizó para componer
¿Dónde nació?	¿Dónde murió?	¿En qué periodo murió?
Menciona algunas de sus obras más importantes		

BIBLIOGRAFÍA

1. Peña, Joaquín. Anglés. (1954). Higinio. Diccionario de la Música Labor, España: Ed. Labor, S. A.
2. Robertis, Víctor D. (1937). Teoría completa de la música, Buenos Aires, Argentina: Ed. Ricordi americana.
3. Salazar, Adolfo. (1953). La Música, México, D., F.: Fondo de Cultura Económica.
4. Salvat. (1986). Instrumentos Musicales y Orquestas, Pamplona, España: Salvat S.A. Ediciones.
5. Siegmeister; Elie. (1980). Música y Sociedad, México, D.,F.: Siglo XXI.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Auditorum. (2004). Cinco siglos de música inmortal. España: Barga Planeta. Tomo 2
2. Hamel & Hürlimann. (1987). Enciclopedia de la Música. México: Ed. Grijalbo, S.A. Tomo 3
3. Fubini, E. (1991). La estética desde la Antigüedad hasta el siglo XX. España.

Examen de Autoevaluación

Las siguientes preguntas incluyen un enunciado y cuatro opciones de respuesta de las cuales deberás elegir una.

1. Es la corriente musical surgida en Rusia a mediados del siglo XIX que se caracteriza por la inclusión del elemento folclórico popular en las composiciones:
 - a) El clasicismo
 - b) El nacionalismo
 - c) El romanticismo
 - d) El impresionismo

2. Músico checo compositor de la sinfonía intitulada “Desde el Nuevo Mundo” se trata de:
 - a) Anton Dvorak
 - b) Bedrich Smetana
 - c) Isaac Albèñiz
 - d) Manuel M. Ponce

3. Institución donde se enseñaba a los aztecas danza y música.
 - a) Calmecac
 - b) Telpochcalli
 - c) Mixcoacalli
 - d) Cuicacalco

4. Compositor mexicano de vanguardia autor de la ópera Aura.
 - a) Luis Herrera de la Fuente
 - b) Zeferino Nandayapa
 - c) Federico Alvarez del Toro
 - d) Mario Lavista

5. Compositor mexicano que introdujo el nacionalismo en su país:
 - a) Silvestre Revueltas
 - b) Blas Galindo
 - c) Manuel M. Ponce
 - d) Josè Pablo Moncayo

6. ¿A qué tonalidad pertenece la armadura que tiene dos sostenidos?
 - a) Sol mayor
 - b) Re mayor
 - c) Fa mayor
 - d) La mayor

7. Las claves en la escritura musical, sirven para:
- a) Indicar la tonalidad de la pieza
 - b) Indicar el fraseo musical
 - c) Especificar los valores de las notas
 - d) Determinar el nombre de las notas
8. ¿Cuál de los siguientes términos indica que debe ejecutarse una pieza musical en tiempo moderado?
- a) Allegro
 - b) Andante
 - c) Adagio
 - d) Presto
9. Para indicar que una obra o trozo musical debe ejecutarse en un matiz muy suave, se indica de la siguiente manera:
- a) mp
 - b) p
 - c) mf
 - d) pp
10. ¿Cuál de las siguientes alteraciones sirve para indicar que una nota asciende un tono?
- a) Bemol
 - b) Becuadro
 - c) Doble sostenido
 - d) Doble bemol
11. En una escala mayor, un semitono se encuentra:
- a) Entre el segundo y tercer grado
 - b) Entre el tercer y cuarto grado
 - c) Entre el cuarto y quinto grado
 - d) Entre el sexto y séptimo grado
12. Un intervalo de cuarta aumentada corresponde a:
- a) Do-fa
 - b) Do- fa #
 - c) Do- fa b
 - d) Do- fa bb

13. ¿Cuál de las siguientes notas forma un intervalo de tercera mayor?

- a) Re- fa#
- b) Re-fa
- c) Re- fab
- d) Re- Fa bb

14. ¿Cuál es la escala menor que asciende con el sexto y séptimo grado alterado?

- a) Natural
- b) Melódica
- c) Armónica
- d) Cromática

15. ¿Qué nos indica el término D.C. en una pieza musical?

- a) Ejecutar la pieza en tiempo lento
- b) Ejecutar la pieza en tiempo rápido
- c) Reiniciar la pieza
- d) Concluir la pieza a la mitad

Respuestas a la Autoevaluación

Las siguientes preguntas incluyen un enunciado y cuatro opciones de respuesta de las cuales deberás elegir una.

1. Es la corriente musical surgida en Rusia a mediados del siglo XIX que se caracteriza por la inclusión del elemento folclórico popular en las composiciones:

- a) El clasicismo
- b) El nacionalismo**
- c) El romanticismo
- d) El impresionismo

2. Músico checo compositor de la sinfonía intitulada “Desde el Nuevo Mundo” se trata de:

- a) Anton Dvorak**
- b) Bedrich Smetana
- c) Isaac Albéniz
- d) Manuel M. Ponce

3. Institución donde se enseñaba a los aztecas danza y música.

- a) Calmecac
- b) Telpochcalli
- c) Mixcoacalli
- d) Cuicacalli**

4. Compositor mexicano de vanguardia autor de la ópera Aura.
- a) Luis Herrera de la Fuente
 - b) Zeferino Nandayapa
 - c) Federico Alvarez del Toro
 - d) Mario Lavista**
5. Compositor mexicano que introdujo el nacionalismo en su país:
- a) Silvestre Revueltas
 - b) Blas Galindo
 - c) Manuel M. Ponce**
 - d) José Pablo Moncayo
6. ¿A qué tonalidad pertenece la armadura que tiene dos sostenidos?
- a) Sol mayor
 - b) Re mayor**
 - c) Fa mayor
 - d) La mayor
7. Las claves en la escritura musical, sirven para:
- a) Indicar la tonalidad de la pieza
 - b) Indicar el fraseo musical
 - c) Especificar los valores de las notas
 - d) Determinar el nombre de las notas**
8. ¿Cuál de los siguientes términos indica que debe ejecutarse una pieza musical en tiempo moderado?
- a) Allegro
 - b) Andante**
 - c) Adagio
 - d) Presto
9. Para indicar que una obra o trozo musical debe ejecutarse en un matiz muy suave, se indica de la siguiente manera:
- a) mp
 - b) p
 - c) mf
 - d) pp**

10. ¿Cuál de las siguientes alteraciones sirve para indicar que una nota asciende un tono?

- a) **Bemol**
- b) Becuadro
- c) Doble sostenido
- d) Doble bemol

11. En una escala mayor, un semitono se encuentra:

- a) Entre el segundo y tercer grado
- b) **Entre el tercer y cuarto grado**
- c) Entre el cuarto y quinto grado
- d) Entre el sexto y séptimo grado

12. Un intervalo de cuarta aumentada corresponde a:

- a) Do-fa
- b) **Do- fa #**
- c) Do- fa b
- d) Do- fa bb

13. ¿Cuál de las siguientes notas forma un intervalo de tercera mayor?

- a) **Re- fa#**
- b) Re-fa
- c) Re- fab
- d) Re- Fa bb

14. ¿Cuál es la escala menor que asciende con el sexto y séptimo grado alterado?

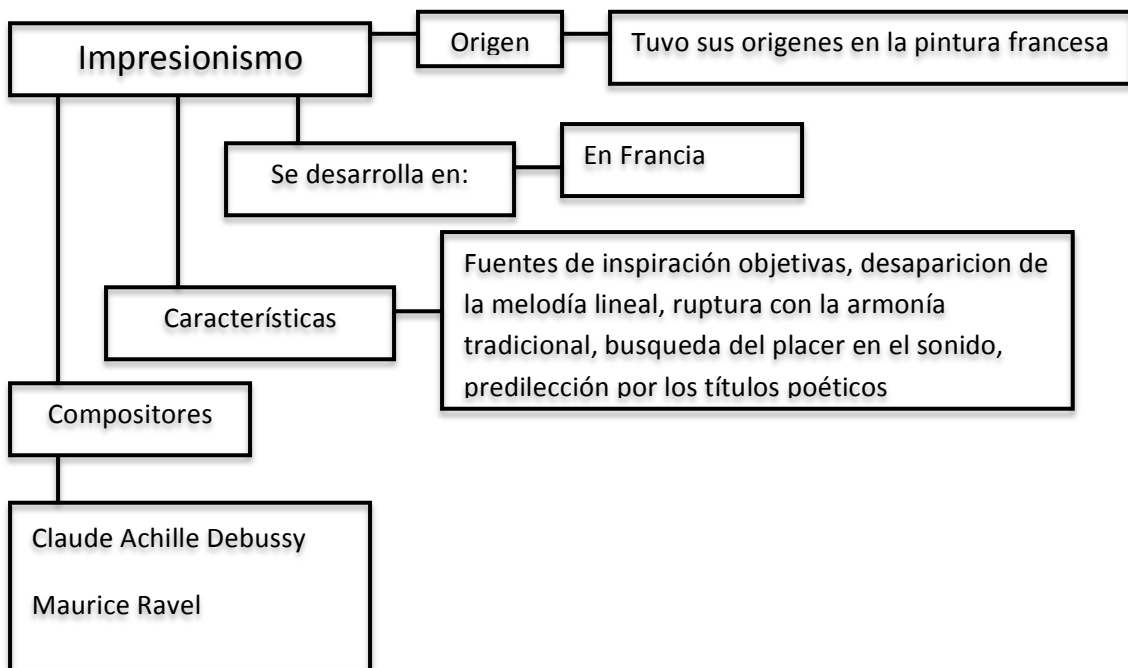
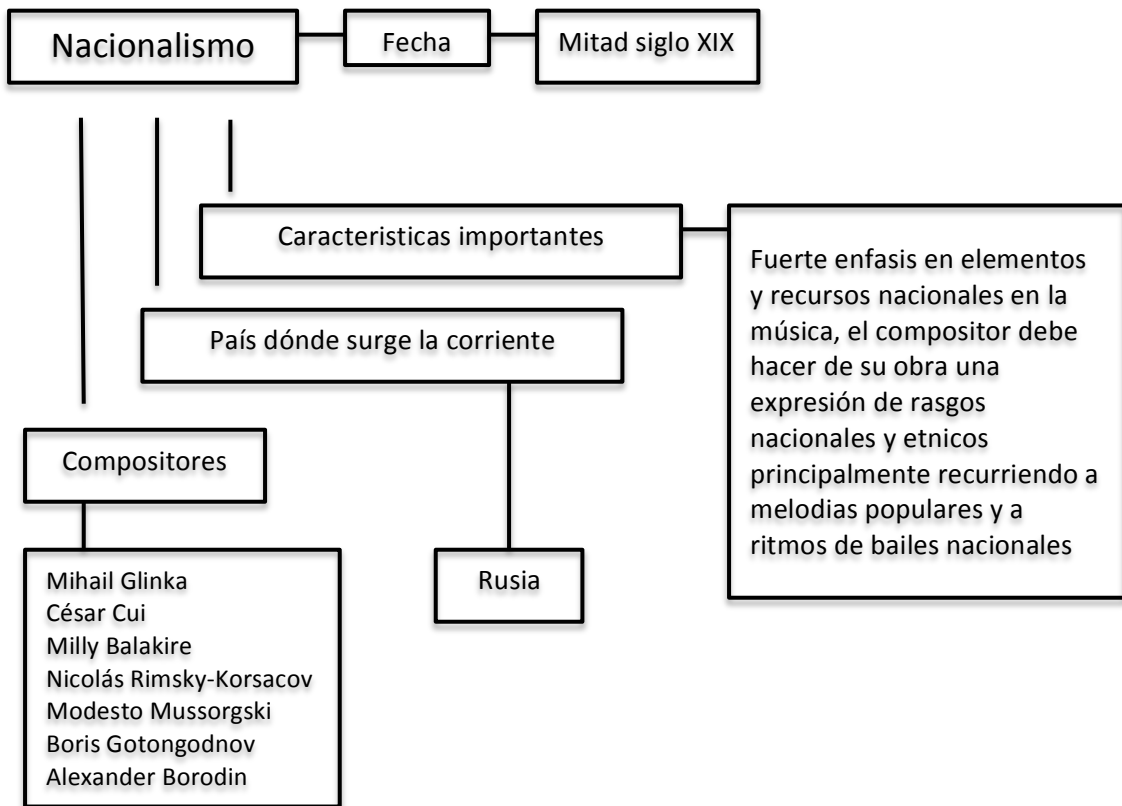
- a) Natural
- b) **Melódica**
- c) Armónica
- d) Cromática

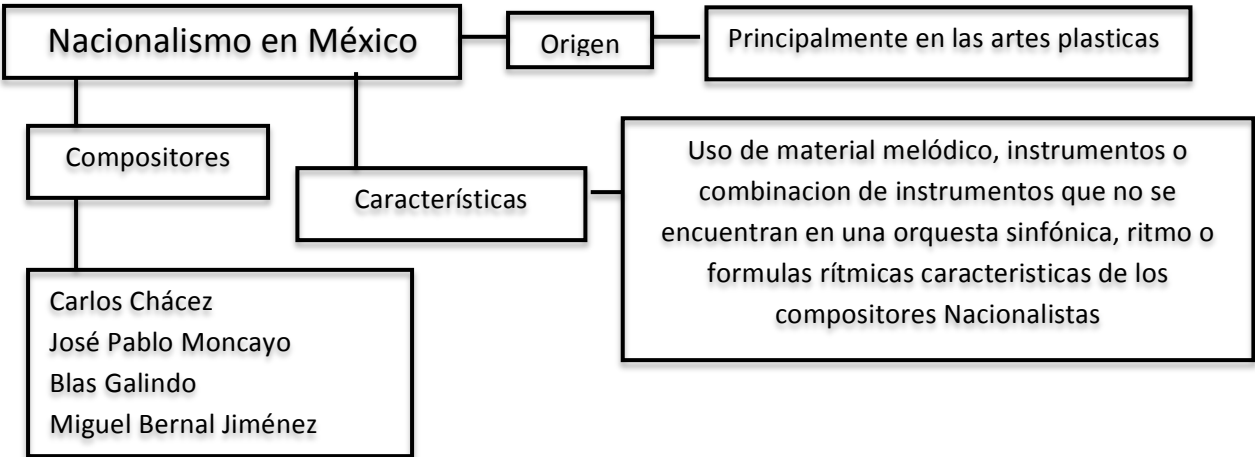
15. ¿Qué nos indica el término D.C. en una pieza musical?

- a) Ejecutar la pieza en tiempo lento
- b) Ejecutar la pieza en tiempo rápido
- c) **Ejecutar desde el principio**
- d) Concluir la pieza a la mitad

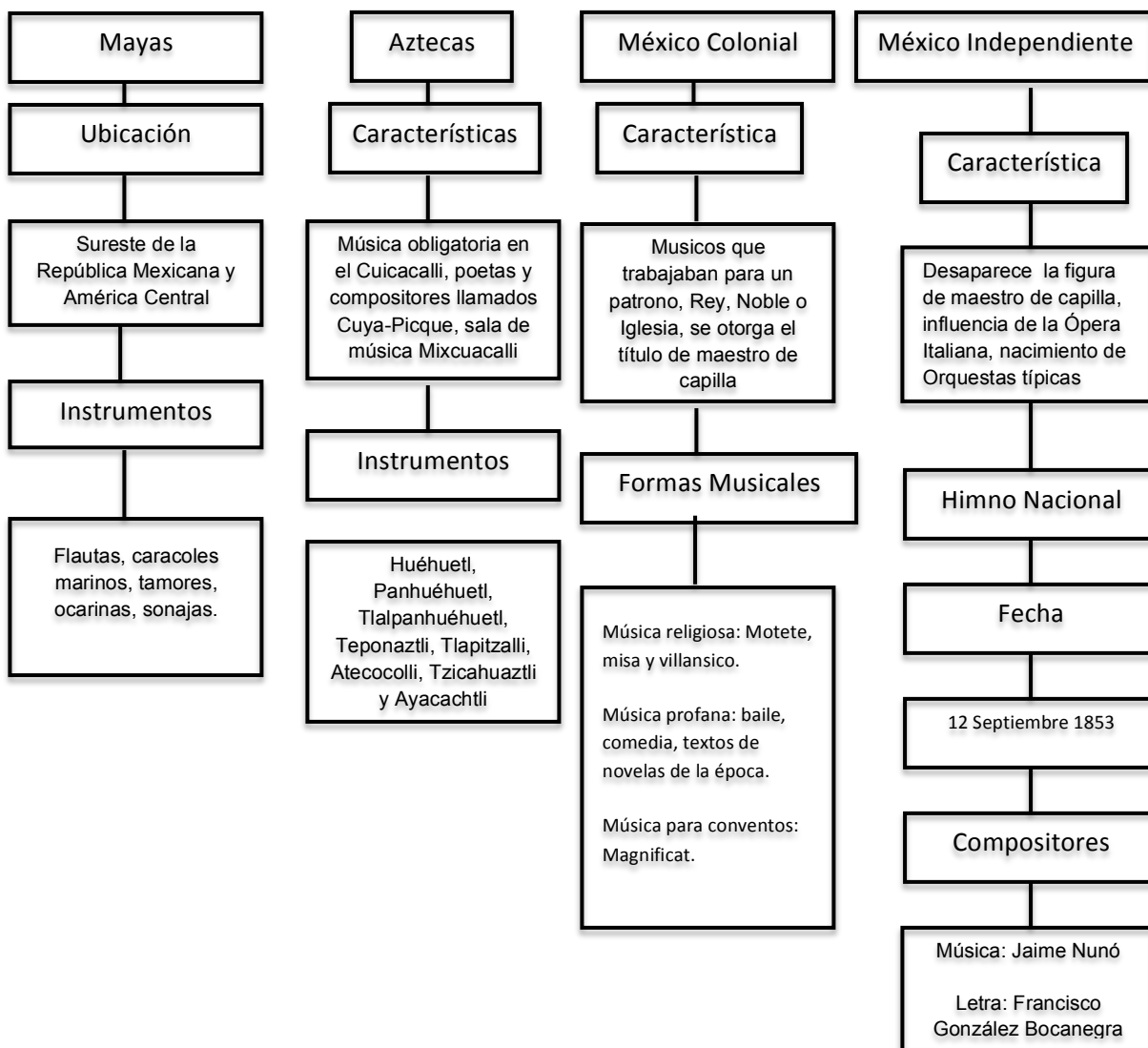
Respuestas de las actividades de aprendizaje

Instrucciones: completa los cuadro vacíos con la información de la unidad III.

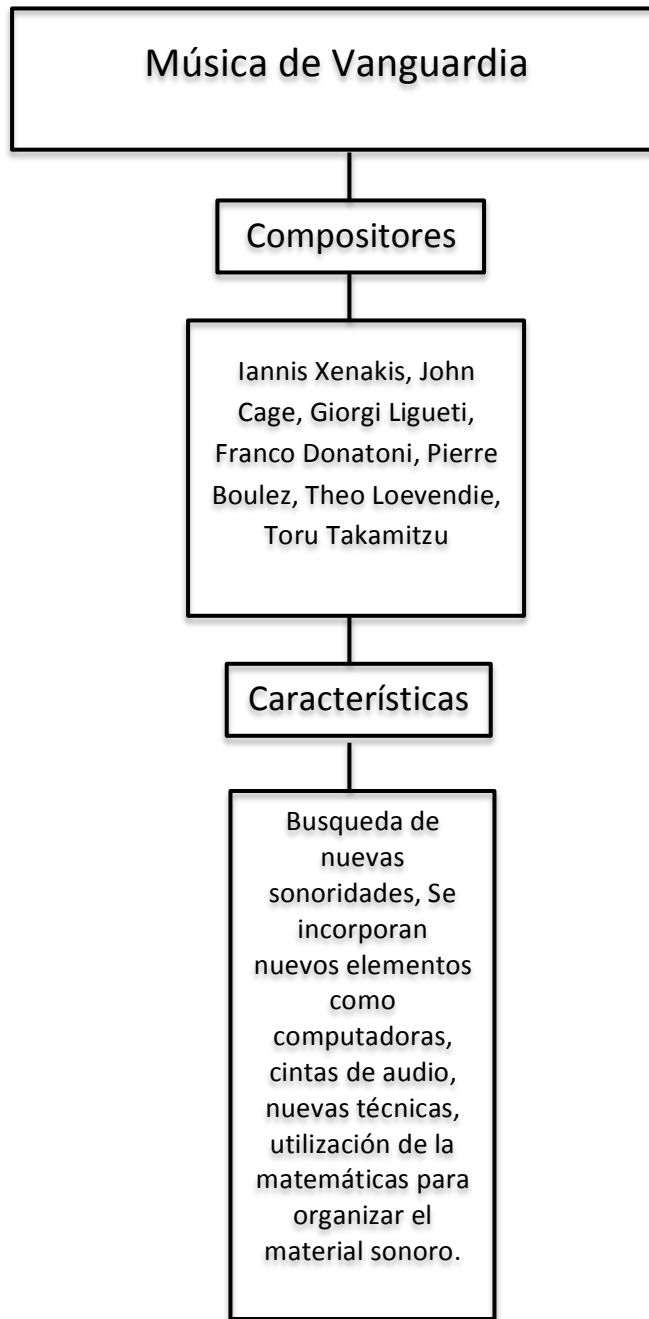




Instrucciones: completa los cuadros vacios con la información que se te solicita de la unidad II.



Instrucciones: completa el siguiente cuadro con la información de las corrientes musicales de la música de vanguardia.



Instrucciones: completa el siguiente cuadro con la información de las corrientes musicales de la música de vanguardia en México.



Glosario

Canto llano:	Simple, monódico y con una música supeditada al texto
Villancicos:	canciones profanas con estribillo, de origen popular y armonizadas a varias voces.
Madrigal:	Es una composición de tres a seis voces sobre un texto secular, a menudo en italiano
Romance	Polifonía, vocal, con acompañamiento instrumental y de temática profana.
Maestro de Capilla:	Compositor, que formaba, gestionaba y dirigía al grupo de cantores e instrumentistas
Música Utilitaria:	Grupo de tonadas, que conforman cierto género musical, con propósitos específicos, que no necesariamente son del completo agrado del individuo o grupo oyente.
Música Impresionista:	Se basa en la alusión y el sobreentendido por medio de melodías, armonías, timbres, ritmos.
Expresionismo:	Este rechazo produce nuevas concepciones de melodía, armonía, ritmo, renunciando a los criterios convencionales de lo bello.
Polifonía:	Conjunto de sonidos ejecutados simultáneamente, cada uno con su propia línea melódica.
Micropolifonía:	Es un tipo de textura musical del siglo XX que involucra el uso de acordes disonantes.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen Núm.	Página	Enlaces/ Autor o procedencia	Fecha de consulta
1	8	http://www.el-atril.com/partituras/Mussorgsky/cuadros/castle.pdf	Enero 2014
2	10	http://www.el-atril.com/partituras/Moncayo/Huapango.pdf	Enero 2014
3	12	http://www.el-atril.com/partituras/Ravel/Bolero.pdf	Enero 2015
4	13	Diagrama "Nacionalismo", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Enero 2015
5	13	Diagrama "Impresionismo", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Enero 2014
6	14	Diagrama "Nacionalismo en México", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Enero 2014
7	21	Derecho y Cultura, Num 13, UNAM.	Enero 2004
8	22	Diagrama "unidad II", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo.	Enero 2015
9	25	http://es.scorser.com/l/Partituras/233890.html	Enero 2015
10	26	Diagrama "Música de la primera mitad del S.XX", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo y José Luis Hilario Herrera Castro	Enero 2014
11	29	http://es.scorser.com/l/Partituras/234728.html	Enero 2014
12	30	<a "="" el-coyote-y-el-conejo"-se-presenta-en-washington="" href="http://ciudadania-express.com/2009/11/05/la-opera-">http://ciudadania-express.com/2009/11/05/la-opera-"el-coyote-y-el-conejo"-se-presenta-en-washington/	Enero 2014
13	31	Diagrama "Música de Vanguardia", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo y José Luis Hilario Herrera Castro	Enero 2014
14	32	Diagrama "Música de Vanguardia en México", Diseño e Ilustración Editorial: Edgar Tonatiuh Morales Toledo y José Luis Hilario Herrera Castro	Enero 2015

ÍNDICE DE ENLACES QR

Imagen Núm.	Página	Enlaces/ Autor o procedencia
1	8	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia-iii/home/01.mp3
2	9	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_iii/home/02.mp3
3	11	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_iii/home/03.mp3
4	21	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_iii/home/04.mp3
5	25	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_iii/home/05.mp3
6	29	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_iii/home/06.mp3
7	30	https://sites.google.com/a/dgenp.unam.mx/guia_iii/home/07.mp3

